

고양시민문화예술학교

# 2026년도 3학기 아람문예 아카데미

7. 20.(월) ~ 9. 23.(수)

고양아람누리 아람마슬  
B1 음악감상실

# 2026년도 3학기 아람문예아카데미 수강안내

국내 최고의 명강의로 듣는 삶의 지혜와 예술의 아름다움!

## 수강신청

기간	2026년 6월 24일 (월) 오전 10시부터 선착순 접수 ※ 선착순 마감되며, 정원 미달 시 폐강될 수 있음 7강 시작 전까지
방법	① PC·모바일 academy.artgy.or.kr ② 현장 방문 고양아람누리 아람마술 B1 교육준비실
할인	5% 할인 재단 유료 회원 15% 할인 다문화가정, 다자녀가정, 한부모가정, 기초생활수급자 30% 할인 예술인패스 소지자(본인) 50% 할인 국가유공자(본인 및 직계가족), 장애인(본인) ※ 재단 유료 회원(5%) 할인은 온라인으로도 적용 가능하며, 그 외 할인은 현장 방문하여 증빙자료 제출하여야 적용 가능 (유선으로 문의 요망)

## 환불신청

기간	7강 시작 전까지
방법	① PC·모바일 academy.artgy.or.kr ② 현장 방문 고양아람누리 아람마술 B1층 교육준비실 ※ 유선 혹은 대리인을 통한 환불은 불가 - 개강 전 : 전액 환불 - 개강 후 : 일부 환불 환불 신청 일시를 기준으로 수업이 진행된 회차까지의 수강료를 공제한 후 환불 ※ 수업 참여 여부에 관계 없이, 환불 신청 일시 기준으로 잔여 회차만 환불

## 문의

1577-7766, 031-960-0082

- ※ 아람문예아카데미의 사정으로 폐강할 경우, 전액 환불해드립니다.
- ※ 개강 일주일 전까지 수강 신청 인원이 저조할 경우, 폐강할 수 있습니다.
- ※ 강의 진행 과정에서 강의 주제 및 내용이 일부 변경될 수 있습니다.
- ※ 강사의 사정으로 부득이하게 발생하는 휴강은 차주로 순연합니다.

월요일 10:00~12:00 | 9강 | 198,000원 (회당 22,000원) | 7월 20일 개강

## 강사 문기영 홍차 탐구

홍차는 단순한 음료를 넘어 역사와 문화, 인간의 삶을 담은 인문학적 산물입니다. 세계 6대 차의 가공 과정과 홍차의 탄생, 유럽의 차 문화와 품종별 특징을 살펴봄에 홍차의 세계를 깊이 있게 탐구합니다. 다양한 홍차를 직접 시음하며 미각으로 문화를 경험하고, 한 잔의 차에 담긴 역사와 삶의 이야기를 함께 음미해봅니다.

교재 : 문기영, 『홍차수업』, 글항아리, 2022, 문기영, 『홍차탐구』, 글항아리, 2023

강의	날짜	내용
1강	7월 20일	<b>6대 다류는 어떻게 분류하는가?</b> - 오늘의 차: 로얄 블랜드, 다즐링 FF, 실론 오렌지 페코, 마르크 폴로
2강	7월 27일	<b>홍차의 탄생과 유럽으로 전파</b> - 오늘의 차: 퀴엔, 코로네이션 블랜드, 아삼, 얼 그레이 프렌츠 블루
3강	8월 3일	<b>영국홍차문화와 애프터눈 티</b> - 오늘의 차: 애프터눈 티, 기문, 다즐링 SF, 카사블랑카
4강	8월 10일	<b>홍차를 맛있게 우리는 법 / 맛과 향을 평가하는 방법</b> - 오늘의 차: 아이리쉬 브렉퍼스트, 우바, 뉴 비싸사칸데, 게이샤
5강	8월 24일	<b>홍차에는 어떤 종류가 있는가: 홍차의 종류 / 홍차 분류방법</b> - 오늘의 차: 잉글리쉬 브렉퍼스트, 전홍, 러버스 리프, 가향차(복숭아)
6강	8월 31일	<b>세계 유명 홍차 브랜드 : 포트넘앤메이슨 해롯 마리야주 프레르 등 세계 유명 홍차브랜드를 알아보는 시간</b> - 오늘의 차: 로얄 익스체인지, 해롯 크리스마스티, 메다 와떼, 아이리쉬 몰트
7강	9월 7일	<b>가향 차의 세계 : 가향차의 종류와 차에 향을 넣는 다양한 방법</b> - 오늘의 차: 얼 그레이, 자스민 티, 해롯 175, 녹차(엘더플라워 가향)
8강	9월 14일	<b>허브 차의 세계 : 카페인 없는 음료로 금성장하는 허브차의 정의와 종류</b> - 오늘의 차: 루이보스, 펜넬, 카모마일, 민트
9강	9월 21일	<b>차 성분 : 어떤 성분이 들어있고 그들의 기능과 건강에는 어떤 장점이 있는지 알아봅니다</b> - 오늘의 차: 홍옥, 수선, 금훤, 수미

※ 시음용 개인 찻잔을 준비해 주세요.  
※ 휴강-8.17(대체공휴일)

### 강사 문기영

- 홍차연구가
- 중앙대학교 철학 및 동대학원 행정학 전공
- 저서: 『홍차수업』, 『철학이 있는 홍차구매가이드』, 『홍차애호가들의 보물상자』(역서) 등
- 문기영 홍차아카데미 설립 및 『월간 다도』, 『더칼럼니스트』 홍차 관련 글 기고

NEW

강사 **장의준** E. H. 카 읽기 : 『역사란 무엇인가』

역사적 사실은 과연 객관적인 진실일까, 아니면 역사가의 주관적인 해석에 불과할까라는 근본적인 질문을 던집니다. 역사학의 고전인 E. H. 카의 『역사란 무엇인가』를 교재로 삼아 깊이 있는 강독과 강의를 진행합니다. 사회와 개인, 역사와 과학, 인과관계와 진보 등 책 속 핵심 의제들을 함께 읽으며 역사의 본질을 탐구합니다.

교재 : E. H. 카, <역사란 무엇인가>, 김택현 옮김, 까치글방, 2015

강의	날짜	내용
1강	7월 20일	<b>제1장 "역사가와 그의 사실들"</b> - 역사적 사실은 그 자체로 본래적으로 존재하는가, 아니면 역사가의 해석에 의해서 만들어지는가?
2강	7월 27일	<b>제1장 "역사가와 그의 사실들"</b> - 역사적 사실은 그 자체로 본래적으로 존재하는가, 아니면 역사가의 해석에 의해서 만들어지는가?
3강	8월 3일	<b>제2장 사회와 개인</b> - 역사가의 연구대상은 개인의 행동인가, 아니면 사회적인 힘의 작용인가? / 역사는 위인들의 전기인가?
4강	8월 10일	<b>제2장 사회와 개인</b> - 역사가의 연구대상은 개인의 행동인가, 아니면 사회적인 힘의 작용인가? / 역사는 위인들의 전기인가?
5강	8월 24일	<b>제3장 역사, 과학 그리고 도덕</b> - 역사는 과학과 구분되는가? / 역사에는 도덕이 포함되어 있는가?
6강	8월 31일	<b>제3장 역사, 과학 그리고 도덕</b> - 역사는 과학과 구분되는가? / 역사에는 도덕이 포함되어 있는가?
7강	9월 7일	<b>제4장 역사에서의 인과관계</b> - 역사적 사건을 합리적으로 설명하는 것은 가능한가?
8강	9월 14일	<b>제4장 역사에서의 인과관계</b> - 역사적 사건을 합리적으로 설명하는 것은 가능한가?
9강	9월 21일	<b>제5장 진보로서의 역사</b> - 진보란 무엇인가? / 역사란 무엇인가?

※ 휴강-8.17(대체공휴일)

강사  
**장의준**

- 철학자
- 프랑스 스트라스부르 대학교 및 동대학원 철학 전공
- 저서: 『메갈과 저항의 위기』, 『웃지마, 니들 얘기야』, 『좌파는 어디 있었는가?』, 『종교 속의 철학, 철학 속의 종교』(공저), 『문명이 낳은 철학, 철학이 바꾼 역사』(공저) 등

강사 **유형중** 오페라 파라디소 - 사유를 요구하는 오페라와 발레

오페라는 라틴어 opus(작품)의 복수형에서 유래한 말로, 인류가 창조한 최고의 지혜가 집결된 종합예술입니다. 발레는 인간의 몸을 가장 순수하고 정교한 방식으로 표현해 온 고전 예술로 음악과 움직임을 통해 서사를 구축해 왔습니다. 이번 학기에는 인문학적 사유를 요구하는 오페라 세 편과 발레 한 편, 그리고 영화 한 편을 중심으로 작품을 집중 탐구합니다. 음악적 감상을 넘어 작품 속에 담긴 인간의 본성, 역사, 전설, 신화의 세계를 다양한 실황 영상을 비교하며 깊이 있게 살펴봅니다.

강의	날짜	내용
1강	7월 21일	<b>[오페라] 볼프강 아마데우스 모차르트, &lt;코지 판 투테&gt; ①</b> - 19세기에 외면된 불편한 사랑 이야기, 20세기에 재평가되다
2강	7월 28일	<b>[오페라] 볼프강 아마데우스 모차르트, &lt;코지 판 투테&gt; ②</b> - 짝찾기는 운명일까? 그저 우연의 결과일까?
3강	8월 4일	<b>[영화] 마이크 니컬스, &lt;클로저&gt;, (Closer, 2004)</b> - '코지 판 투테' 모티브와 음악을 사용한 매력적인 영화
4강	8월 11일	<b>[오페라] 조아키노 로시니, &lt;기욤 벨&gt; ①</b> - 로시니는 왜 이탈리아에서 프랑스로 건너갔나?
5강	8월 18일	<b>[오페라] 조아키노 로시니, &lt;기욤 벨&gt; ②</b> - 우리나라 8.15해방과도 통하는 최고의 독립운동 오페라
6강	8월 25일	<b>[발레] 마리우스 프티파, &lt;라 바야데르&gt; ①</b> - 서구에 1980년대 이후에야 뒤늦게 소개된 최고의 고전 발레
7강	9월 1일	<b>[발레] 마리우스 프티파, &lt;라 바야데르&gt; ②</b> - '망령의 왕국', 시간이 정지된 듯한 감동의 순간
8강	9월 8일	<b>[오페라] 리하르트 바그너, &lt;지크프리트&gt; ①</b> - <니벨룽의 반지> 전체 초연 150주년 특집
9강	9월 15일	<b>[오페라] 리하르트 바그너, &lt;지크프리트&gt; ②</b> - 지크프리트가 용을 물리치고 반지를 차지하는 이야기

강사  
**유형중**

- 음악·무용 칼럼니스트
- 現 서울시립교향악단 이사, 문화공간 '무지크바움' 대표
- 저서: 『불멸의 목소리』 남성편·여성편(2006), 『신화와 클래식』(2021 세종도서 선정)

강사 **한창호** 웨스턴의 진화, '네오 웨스턴'의 계보

야만의 서부를 법과 질서의 문명으로 바꾸는 웨스턴 고전은 1960년대 들어 내부의 비판을 받기 시작했습니다. 백인 중심의 영웅 서사, 태생적 악인으로 규정된 원주민과 유색인, 공동체 건설을 위한 사회적 책임감 등 서부 개척사의 윤리가 의심의 대상이 되었습니다. 이번 학기에는 웨스턴 고전의 공식을 극복하려는 '네오 웨스턴'을 함께 살펴보고, '전쟁의 시대'를 살아가는 오늘의 현실을 성찰해 봅니다.

강의	날짜	내용
1강	7월 21일	<b>앤서니 만, &lt;윈체스터 73&gt;, (Winchester '73, 1950)</b> - 밤과 그림자의 웨스턴
2강	7월 28일	<b>버드 뵈티커, &lt;외로이 달리다&gt;, (Ride Lonesome, 1959)</b> - 중요한 것은 오직 개인의 윤리
3강	8월 4일	<b>존 포드, &lt;러틀리지 상사&gt;, (Sergeant Rutledge, 1960)</b> - 인종주의의 벽을 넘기 위한 웨스턴의 시도
4강	8월 11일	<b>세르지오 레오네, &lt;석양의 건넌&gt;, (For a Few Dollars More, 1965)</b> - 웨스턴의 신화를 해체하는 이탈리아 영화의 도전
5강	8월 18일	<b>로버트 올트먼 &lt;맥케이브와 밀러 부인&gt;, (McCabe &amp; Mrs. Miller, 1971)</b> - 서부 개척사의 어두운 면: 투기와 유흥업
6강	8월 25일	<b>샘 페킨파, &lt;관계의 종말&gt;, (Pat Garrett and Billy the Kid, 1973)</b> - 시대에 적응하지 못하는 웨스턴 영웅의 운명
7강	9월 1일	<b>짐 자무시, &lt;데드 맨&gt;, (Dead Man, 1995)</b> - 액션을 넘어서는 시간의 여행
8강	9월 8일	<b>코엔 형제, &lt;더 브레이브&gt;, (True Grit, 2010)</b> - 웨스턴과의 작별을 고하는 영화적 엘레지
9강	9월 15일	<b>니콜라스 윈딩 레픈, &lt;드라이브&gt;, (Drive, 2011)</b> - 현대 도시 속의 고독한 웨스턴 영웅

강사  
**한창호**

- 영화평론가
- 이탈리아 볼로냐 대학 영화학 전공
- 저서: 『트립 투 이탈리아 1: 알려진 도시와 영화』, 『트립 투 이탈리아 2: 숨어 있는 도시와 영화』, 『영화, 그림 속을 걷고 싶다』, 『영화, 미술의 언어를 꿈꾸다』, 『페데리코 펠리니』(역서) 등

강사 **한지영** 발레, 도시를 여행하며 춤추다  
- 세계의 극장에서 만나는 발레와 인문의 시간

파리, 상트페테르부르크, 런던, 뉴욕, 서울 등 세계 주요 도시의 오페라 극장을 여행하듯 발레의 아름다움을 만나봅니다. 각 도시의 역사와 문화가 만들어 낸 세계적인 발레단과 대표 레퍼토리를 따라가며 도시마다 이어져 온 발레의 전통과 예술적 특징을 살펴봅니다. 공연 영상과 미술·음악·역사 이야기를 함께 살펴보고 발레를 더욱 깊이 이해하고, 예술과 인문이 어우러지는 감상의 시간을 함께 나눕니다.

강의	날짜	내용
1강	7월 21일	<b>파리, 환상의 숲을 걷다</b> - <라 실피드>와 낭만발레의 탄생
2강	7월 28일	<b>파리, 사랑은 유행이 되어 춤추고</b> - <자젤>과 낭만주의의 비극적 아름다움
3강	8월 4일	<b>상트페테르부르크, 백조의 그림자 아래</b> - <백조의 호수>와 러시아 황실발레의 황금기
4강	8월 11일	<b>모스크바, 가장 찬란한 꿈의 궁전</b> - <잠자는 숲속의 미녀>와 고전발레의 완벽한 형식미
5강	8월 18일	<b>런던, 유쾌한 사랑이 피어나는 무대</b> - <고집쟁이 딸>과 영국 발레의 따뜻한 연극성
6강	8월 25일	<b>뉴욕, 움직임은 보석처럼 빛나고</b> - <주얼스>와 조지 발란신의 신고전주의
7강	9월 1일	<b>뉴욕, 스타는 어떻게 탄생하는가</b> - 아메리칸 발레 시어터와 드라마 발레의 시대
8강	9월 8일	<b>몬테카를로, 오래된 동화는 새롭게 춤춘다</b> - 현대적으로 재해석된 클래식 발레의 세계
9강	9월 15일	<b>서울, K-발레라는 새로운 물결</b> - 한국 창작발레와 동시대 발레의 미래

강사  
**한지영**

- 발레해설가
- 이화여자대학교 무용과 및 동대학원 무용과 전공
- 저서: 『발레 작품의 세계』, 『발레, 미술관에 가다』

NEW

강사 **김진국** : **신들은 죽지 않았다, 내 안에서 살아간다!**  
**: 융심리학으로 읽는 그리스 신화와**  
**인간 마음의 지도**

왜 우리는 같은 실수를 반복하고, 사랑에 상처받으며, 삶의 갈림길에서 길을 잃을까요? 그 해답을 칼 융의 심리학 이론으로 그리스 신화를 풀어가며 찾아봅니다. 그리스 신화 속 신들은 과거의 신이 아니라 지금 우리 안에 살아 있는 심리적 에너지입니다. 우리 안의 신들과 마주하고 그림자와 화해하며, 오직 나만의 '개성 있고 품격 있는 삶'의 길을 찾아가는 특별한 여정을 함께합니다. 신들의 이야기를 통해 인간 마음의 비밀을 풀어가는 시간입니다. 문학과 심리학, 영화를 넘나드는 융복합 강의가 그리스 신화의 새로운 세계로 안내합니다.

강의	날짜	내용
1강	7월 22일	<b>왜 우리는 아직도 신화를 읽는가?</b> : 신화는 신들의 이야기가 아니라 인간 '마음의 지도'다 영화 <아바타> <스타 워즈>
2강	7월 29일	<b>제우스, 포세이돈, 하데스 : 내 인생을 움직이는 3가지 힘</b> 영화 <대부> <인사이드 아웃> <쇼생크 탈출>
3강	8월 5일	<b>아폴론 vs 디오니소스 : 머리로 살 것인가, 가슴으로 살 것인가</b> 영화 <마션> <보헤미안 랍소디>
4강	8월 12일	<b>아테나 vs 아레스 : 현명하게 싸울 것인가, 감정적으로 싸울 것인가?</b> 영화 <셜록 홈즈> <글래디에이터>
5강	8월 19일	<b>아프로디테, 헤파이스토스, 아레스 : 욕망과 상처, 사랑은 왜 늘 복잡합니까?</b> 영화 <비포 선라이즈> <가위손> <로미오와 줄리엣>
6강	8월 26일	<b>데메테르와 페르세포네 : 사랑은 붙잡는 게 아니라 보내는 것이다</b> 영화 <브레이브> <레이디 버드>
7강	9월 2일	<b>헤르메스와 트릭스터 : 왜 인생은 계획대로 되지 않는가</b> 영화 <포레스트 검프> <그랜드 부다페스트 호텔> <나 홀로 집에>
8강	9월 9일	<b>영웅의 여정 : 시련과 고난은 왜 필요한가</b> 영화 <라이언 킹> <오디세이> <스파이더맨: 노 웨이 홈>
9강	9월 16일	<b>나의 삶 속 올림포스 회의 : 내 안의 신들과 화해하기</b> 영화 <월터의 상상은 현실이 된다> <인사이드 아웃2>

강사  
**김진국**

- 고려대학교 민족문화연구원 교수, 문화평론가, 심리학자, 의학자
- 저서: 『재벌총수는 왜 폐암에 잘 걸릴까』(2011), 『따뜻한 심리학』(2021), 『동시침범 임상경험 해설집』(2026), 『삼국지의 심리학』(출간예정)

강사 **김자영** : **큐레이터가 된 사회학자**  
**: 라이벌로 읽는 시대의 풍경**

라이벌이라는 흥미로운 구도를 통해 미술사와 사회를 함께 읽어봅니다. 같은 시대를 살았지만 서로 다른 예술 세계를 구축한 예술가들을 비교하며, 그들의 경쟁 속에 담긴 시대의 욕망과 불안, 권력과 자본, 젠더의 문제를 살펴봅니다. 예술가들의 대결은 단순한 개인적 경쟁을 넘어 한 시대의 가치관과 사회적 변화를 비추는 거울이 됩니다. '큐레이터가 된 사회학자'의 시선으로 서로 다른 화풍과 가치관이 어떻게 충돌하며 새로운 시대를 만들어냈는지 살펴보고, 그 속에서 탄생한 천재들의 치열한 경쟁과 창조 의 기록을 만나봅니다.

강의	날짜	내용
1강	7월 22일	<b>천재들의 자존심 대결: 레오나르도 다 빈치 vs 미켈란젤로</b> - 피렌체 공화국은 왜 두 천재를 한 무대에 세웠을까
2강	7월 29일	<b>빛과 어둠의 마술사들: 카라바조 vs 렘브란트</b> - 가톨릭 교회와 신홍 시민계급은 어떤 그림을 원했을까
3강	8월 5일	<b>살롱의 전쟁: 앵그르 vs 들라크루아, 쿠르베 vs 카바넬</b> - 국가가 정해준 아름다움에 반기를 든 화가들
4강	8월 12일	<b>파리를 그린 화가들: 마네 vs 모네</b> - 화려한 근대 도시의 빛과 그림자를 그리다
5강	8월 19일	<b>볼꽃 튀는 우정과 결별: 고흐 vs 고갱</b> - 삭막한 도시 파리를 탈출한 두 남자의 동고동락과 파국
6강	8월 26일	<b>영혼을 그린 화가들: 몽크 vs 실레</b> - 세기말의 불안과 뒤틀린 욕망
7강	9월 2일	<b>거장들의 전쟁: 피카소 vs 마티스</b> - 라이벌 의식이 만든 현대미술의 새로운 질서
8강	9월 9일	<b>추상은 어떻게 미국의 권력이 되었는가: 폴록 vs 로스코</b> - 뉴욕의 거대한 캔버스 뒤에 숨은 냉전 시대의 은밀한 무기
9강	9월 16일	<b>그녀들은 왜 뮤즈에 머물기를 거부했는가: 모리조, 카사트, 발리동</b> - 남성 중심 화단에 균열을 낸 세 명의 여성 화가들

강사  
**김자영**

- 독립 큐레이터, 한양대학교 교육대학원 겸임교수, 사회학 박사
- 前 안상철 미술관 큐레이터, 前 한양대학교 언론정보대학 겸임교수, 前 KDI 책임연구원, 前 대통령 직속 한미FTA체결지원위원회 전문관
- 저서: 『그림으로 읽는 사회』(출간예정)

강사 **정우경** **한국 여성문학과 공생의 서사**

한국 여성문학은 각 시대마다 간과할 수 없는 질문들을 제기해 왔습니다. 신뢰, 욕망, 소외, 돌봄, 죽음, 공존. 여성 작가들은 문학을 통해 우리가 어떻게 함께 살아갈 수 있는지 끊임없이 되물었습니다. 이번 학기에는 1950년대부터 2020년대까지의 한국 여성문학 텍스트들을 시대순으로 따라가며, 각 작품이 던지는 도전적인 질문들을 함께 읽어봅니다. 타자와의 공생이라는 주제를 중심으로, 짧은 글쓰기와 열린 토론을 이어가며, 문학이 오늘 우리에게 던지는 의미를 함께 되새겨봅니다.

강의	날짜	내용
1강	7월 22일	<b>이 사회를 신뢰할 수 있는가?</b> 박경리, 『불신시대』(1957)
2강	8월 5일	<b>욕망은 삶을 어떻게 추동하는가?</b> 박완서, 『나목』(1970)
3강	8월 12일	<b>화색 인간의 자리는 어디인가?</b> 강석경, 『숲 속의 방』(1985)
4강	8월 19일	<b>나는 당신의 말을 들을 수 있는가?</b> 최윤, 『하나코는 없다』(1992)
5강	8월 26일	<b>애도는 공유될 수 있는가?</b> 김애란, 『어디로 가고 싶으신가요?』(2016)
6강	9월 2일	<b>비인간 존재와 함께 살아갈 수 있는가?</b> 천선란, 『천 개의 파랑』(2020)
7강	9월 9일	<b>나를 살게 한 돌봄은 무엇인가?</b> 최은영, 『밝은 밤』(2021)
8강	9월 16일	<b>나의 삶과 타자의 죽음은 무관할 수 있는가?</b> 한강, 『작별하지 않는다』(2021)
9강	9월 23일	<b>불가해한 타자와 공존할 수 있는가?</b> 권여선, 『각각의 계절』(2023)

※ 휴강 - 7. 29. (강사 사정)

강사 **정우경**

- 문학박사
- 인천대학교 국어국문학, 불어불문학, 공연예술학 전공, 서울대학교 대학원 국어국문학 전공
- 前 경희대학교, 인천대학교 강사
- 저서: 『하나 아렌트의 작은 극장』(역서)

강사 **김광현** **영화로 한 단계 깊어지는 재즈의 길**

재즈를 소재로 한 영화와 다큐멘터리는 시대마다 다양한 방식으로 재즈의 세계를 담아왔습니다. 영화를 통해 재즈 아티스트들의 치열한 삶과 음악을 살펴보고, 마 레이니(1886-1939), 찰리 파커(1920-1955), 니나 시몬(1933-2003)이 겪은 시대의 아픔이 오늘날 우리에게 어떤 의미를 지니는지 생각해보고자 합니다. 영화 속 명장면들과 풍성한 재즈 비하인드 스토리를 통해 재즈를 바라보는 시야를 한 단계 넓히고, 음악과 시대를 함께 이해하는 시간이 될 것입니다.

강의	날짜	내용
1강	7월 23일	<b>[한여름 밤의 재즈] (Jazz On A Summer's Day, 1959)</b> - 1958년 뉴포트 재즈 페스티벌의 뜨거운 열기와 재즈의 황금기를 담은 귀중한 다큐멘터리
2강	7월 30일	<b>[마일스] (Miles Ahead, 2015)</b> - 탄생 100주년을 맞이한 재즈 거장 마일스 데이비스의 삶과 예술, 그리고 음악에 대한 열정을 그린 작품
3강	8월 6일	<b>[블루 자이언트] (Blue Giant, 2023)</b> - 재즈를 소재로 한 일본 만화를 원작으로 세계적인 재즈 아티스트 히로미가 음악이 더해진 애니메이션
4강	8월 13일	<b>[원 나이트 위드 블루노트] (One Night With Blue Note, 2003)</b> - 전설적인 블루노트 레이블의 무대를 통해 재즈 황금기의 명연주를 만나는 실황 공연을 기록한 다큐멘터리
5강	8월 20일	<b>[위플래쉬] (Whiplash, 2014)</b> - 최고의 드러머를 꿈꾸는 제자와 스승의 치열한 관계를 통해 재즈와 예술의 열정을 그린 작품
6강	8월 27일	<b>[니나 시몬: 영혼의 노래] (What Happened, Miss Simone?, 2015)</b> - 전설적인 재즈 보컬리스트 니나 시몬의 음악과 치열한 삶, 그리고 시대를 담은 다큐멘터리
7강	9월 3일	<b>[버드] (Bird, 1988)</b> - 클린트 이스트우드 감독이 연출과 제작을 맡아 비밥의 전설 찰리 파커의 천재성과 고독한 삶을 그린 재즈 영화의 걸작
8강	9월 10일	<b>[마 레이니, 그녀가 블루스] (Ma Rainey's Black Bottom) 2020</b> - '블루스의 어머니'로 불리는 1세대 블루스 가수, 마 레이니를 통해 음악과 인종, 예술가의 현실을 그린 작품
9강	9월 17일	<b>[라운드 미드나잇] (Round Midnight, 1986)</b> - 테너 색소포니스트 맥스터 고든이 출연한 작품으로 재즈 뮤지션의 인생과 팬과의 우정과 그린 감성 드라마

강사 **김광현**

- 월간 <재즈피플> 편집장, 한국대중음악상 선정위원회 위원장
- 저서: 『밥보다 재즈』(2021, 문학나눔 도서 선정), 『판판판』(2019, 학교도서관저널 추천도서), 『88Metal』(2024)

강사 **이순원** **소설 창작 교실**

소설 창작은 학문이 아니라 문자로 표현하는 예술입니다. 고전과 현대의 대표 작품들을 창작의 관점에서 읽으며, 인물과 사건, 배경이 하나의 서사로 이어지는 과정을 살펴봅니다. 창작 실습과 합평을 통해 소설 창작의 기본 원리를 익히고, 자신만의 이야기를 구상하고 표현하는 과정을 경험하며 소설 창작의 첫걸음을 내딛습니다.

강의	날짜	내용
1강	7월 23일	<b>소설이란 무엇인가?</b> - 소설에서 가장 중요한 것은 무엇인가? - 주제와 소재, 스토리에 대하여
2강	7월 30일	<b>소설창작의 전과정 설명</b> - 소설의 구성법에 대하여 (소설의 인물, 사건, 배경에 대한 공부) - 소설을 처음 어떻게 쓸 것인가
3강	8월 6일	<b>소설에서 설명과 묘사와 대화의 중요성에 대하여</b> - 소설 창작에서 시제와 시점에 대하여 - 작품을 쓸 때의 유의점
4강	8월 13일	<b>수강생 작품으로 합평 수업</b> - 작품 합평을 통해 창작 기초 이론을 함께 공부
5강	8월 20일	<b>수강생 작품으로 합평 수업</b> - 작품 합평을 통해 창작 기초 이론을 함께 공부
6강	8월 27일	<b>수강생 작품으로 합평 수업</b> - 작품 합평을 통해 창작 기초 이론을 함께 공부
7강	9월 3일	<b>수강생 작품으로 합평 수업</b> - 작품 합평을 통해 창작 기초 이론을 함께 공부
8강	9월 10일	<b>수강생 작품으로 합평 수업</b> - 작품 합평을 통해 창작 기초 이론을 함께 공부
9강	9월 17일	<b>수강생 작품으로 합평 수업</b> - 작품 합평을 통해 창작 기초 이론을 함께 공부

- 강사 **이순원**
- 소설가
  - 수상: 『문학사상』 신인상(1988), 동인문학상(1996), 현대문학상(1997), 이효석문학상 및 한무숙문학상(2000), 동리문학상(2016), 황순원작가상(2018) 등
  - 저서: 『말을 찾아서』, 『압구정에 비상구가 없다』, 『19세』, 『은비령』 등

강사 **박은영** **장르로 보는 서양회화: 인물, 풍경, 정물**

회화의 역사는 인간이 세상을 바라보고 이해해 온 방식의 변화와 함께해 왔습니다. 서양 회화에서 오랫동안 역사화와 인물화가 중심을 이루었으며, 16세기 이후에는 풍경화·정물화·장르화가 독립된 회화 분야로 성장했습니다. 20세기 추상화의 등장과 함께 어떻게 표현하느냐에 주목하는 새로운 흐름이 나타났습니다. 이번 학기에는 서양 회화의 대표 장르들을 시대순으로 따라가며, 각 시대가 무엇을 가치 있게 여겼는지, 예술가들은 이를 어떻게 작품으로 구현했는지 살펴봅니다. 회화의 다양한 장르를 통해 미술사의 흐름을 한눈에 조망하고, 작품을 읽는 새로운 시각을 발견하는 시간이 될 것입니다.

강의	날짜	내용
1강	7월 24일	<b>역사화: 종교, 신화, 역사 등 중요한 사건의 기록</b> - 르네상스의 역사화, 17세기 아카데미 회화, 대혁명과 근대적 역사화
2강	7월 31일	<b>초상화: 개인에 대한 기억과 기념</b> - 권력자의 초상화, 시민초상화, 집단초상화, 개인초상화
3강	8월 7일	<b>자화상: 화가의 정체성과 자의식의 발현</b> - 뒤러와 렘브란트의 자아 정체성, 카라바조의 우의적 자화상, 반 고흐의 표현적 자화상
4강	8월 14일	<b>누드화: 나체 인물상의 규범과 파격</b> - 비너스와 기대어 누운 누드, 오달리스크와 오리엔탈리즘, 소비사회의 여성 이미지, 페미니즘 미술의 전복된 누드
5강	8월 21일	<b>풍경화: 자연에 숨은 정치와 미학</b> - 바로크 풍경화, 네덜란드 해양화, 낭만주의 풍경화, 표현주의 풍경화
6강	8월 28일	<b>장르화: 일상의 즐거움과 교훈</b> - 브뤼헬의 마을 풍속화, 바로크 궁정과 서민의 일상, 근대사회의 풍속도
7강	9월 4일	<b>정물화 1: 사물에 숨은 상징적 의미</b> - 꽃과 과일 정물화, 차려진 식탁, 바니타스 정물화, 눈속임 회화
8강	9월 11일	<b>정물화 2: 시각과 조형적 실험</b> - 마네의 정물화, 세잔의 사과, 마티스의 야수주의, 피카소의 입체주의
9강	9월 18일	<b>추상화: 모더니즘과 추상미술의 흐름</b> - 칸딘스키, 신조형주의, 구축주의, 추상표현주의, 미니멀아트

- 강사 **박은영**
- 문학박사(미술사학)
  - 홍익대, 이화여대, 동덕여대 등 강사 역임, 현 안상철미술관 학예연구원, 홍익대학교 미술평생교육원 강사
  - 저서: 『우연한 그림』, 『모던 경성의 시각문화와 관중』(공저), 『미술사방법론』(역서)

NEW

## 강사 **김희곤** 평생 한 번은 만나야 할 건축의 신, 가우디

‘신의 건축가’라 불리는 안토니 가우디 서거 100주기와 성가족 대성당 완공의 해를 맞아, 바르셀로나를 거대한 예술 작품으로 변화시킨 가우디의 건축 세계를 조명합니다. 도시 곳곳에 가우디가 남긴 12개의 대표적인 건축을 중심으로 정교한 기하학적 상징 체계와 창의적인 상상력의 비밀을 탐구합니다. 직선의 인간 세계를 넘어 곡선이라는 신의 선을 구현한 가우디의 영성과 예술 세계를 입체적으로 살펴봅니다.

강의	날짜	내용
1강	7월 24일	<b>가우디의 탄생 : 자기 안의 조각을 발견하다 1</b> - 바쉬캄의 헤라클레스, 타라고나와 몬세라도, 아버지의 대장간
2강	7월 31일	<b>가우디의 탄생 : 자기 안의 조각을 발견하다 2</b> - 에스코르날보우 수도원, 포블레트 시토 수도원
3강	8월 7일	<b>청년 가우디 : 바르셀로나의 고독한 천재 1</b> - 고딕 지구와 리베라 지역
4강	8월 14일	<b>청년 가우디 : 바르셀로나의 고독한 천재 2</b> - 람블라스 거리의 가로등, 가우디의 사랑과 미완의 건축, 성가족 대성당
5강	8월 21일	<b>가우디, 명성을 떨치다 1. 카사 비센스부터 구엘 공원까지.</b> - 카사 비센스, 코미야스의 엘 카프리초, 구엘 궁전, 아스트로가 주교관, 성 테레사 학원
6강	8월 28일	<b>가우디, 명성을 떨치다 2.</b> - 가우디와 피카소, 카사 칼베트, 벨레스구아르드 저택, 구엘 공원, 마요르카 대성당 복원, 미완의 작품들
7강	9월 4일	<b>가우디의 마지막 도전 1. 바르셀로나의 성자.</b> - 카사바트요, 카사 밀라, 성가족 대성당 부속학교, 성가족 대성당 공사 재개
8강	9월 11일	<b>가우디의 마지막 도전 2.</b> - 원시 동굴, 구엘 성지 지하 제실
9강	9월 18일	<b>미완의 가우디 건축과 인생. 영원히 멈추지 않는 가우디의 비행.</b> - 가우디의 과거, 현재, 미래. 가우디, 가우디의 죽음과 후계자, 산티아고 칼라트라바의 동적인 건축

- 강사 김희곤**
- 건축가, 작가
  - 스페인 마드리드 건축대학원 복원재생 전공
  - 성균관대학교, 명지대학교, 서울시립대학교 등 겸임교수 역임
  - 흥간건축사사무소, 방충건축사사무소&CCA 건축사사무소 대표, 정림종합건축사사무소 볼리비아 CM 소장
  - 저서: 『스페인 문화순례』(공저), 『스페인은 순례길이다』, 『스페인은 가우디다』

## 주간 일정표

구분	월	화	수	목	금
<b>오전</b> 10:00 - 12:00	<b>NEW</b> 홍차 탐구 문기영 (홍차연구가)	오페라 파라도스 - 사유를 요구하는 오페라와 발레 유형종 (오페라평론가)	웅 심리학으로 읽는 그리스 신화와 인간 마음의 지도 김진국 (심리학자)	영화로 한 단계 깊어지는 재즈의 길 김광현 (재즈평론가)	장르로 보는 서양회화 : 인물, 풍경, 정물 박은영 (미술사학자)
<b>오후</b> 14:00 - 16:00	E. H. 카 읽기 : 『역사란 무엇인가』 장익준 (철학자)	웨스턴의 진화, 『네오 웨스턴』의 계보 한창호 (영화평론가)	큐레이터가 된 사회학자: 라이벌로 읽는 시대의 풍경 김자영 (사회학자)	소설 창작 교실 이순원 (소설가)	<b>NEW</b> 평생 한 번은 만나야 할 건축의 신, 가우디 김희곤 (건축가)
<b>초저녁</b> 17:00 - 18:30		<b>NEW</b> 발레, 도시를 여행하며 춤춘다. 한지영 (발레해설가)	<b>NEW</b> 한국 여성문학과 공생의 서사 정우경 (문학박사)		

## 오시는 길

**아람문예아카데미** 경기도 고양시 일산동구 중앙로 1286 (마두동) 고양아람누리 아람미술 B1 음악감상실

**지하철** 3호선 정발산역 고양아람누리 출구 또는 3번 출구에서 도보 이용 (약 1분 소요)

**버스** 일산동구청 정류장 하차 후 도보 이용 (약 3분 소요)

**직행** 1000, 1100, 2000 서울역, 송례문, YTN 방면 / 200 합정역, 파주 방면  
1500, 2000 파주 방면 / 9700 양재역 방면 / 3300 인천국제공항 방면

**광역** 9714 서울역, 파주 방면 / 9701, M7119, M7106 서울역, YTN 방면 / 9711 양재역 방면  
9707 영등포역 방면 / M7412 강남역 방면

**좌석** 108 여의도역 방면 / 770 신촌역 방면 / 830 영등포시장 방면

**일반** 33, 56, 150 김포공항, 파주 방면 / 66, 80, 90 파주 방면 / 72 신촌역 방면  
97 김포대학 방면 / 80, 90 파주 교하 방면

**공항** 7300 김포공항 방면 / 7400 인천공항 방면

**간선** 706, 707, 700 서울역 방면 / 706 파주 방면

**지선** 7727 신촌 방면

**관내 도시형** 11, 88

**자가용 이용 시** 강변북로(올림픽대로)-자유로-장항I.C.-일산동구청 방향-고양아람누리



**이랑문예아카데미**

고양아람누리 아람마술 B1 음악감상실

031-960-0082 / 1577-7766 / [academy.artgy.or.kr](http://academy.artgy.or.kr)



수강신청 바로가기